



NOTICIAS SEPTIEMBRE 2016

PROGRAMA PROVISIONAL DEL IX CONGRESO DE LA SEdeM Y CONVOCATORIA DE ESTUDIANTES PARA EL COMITÉ ORGANIZADOR

Los socios de la SEdeM ya disponen (en su correo electrónico) del programa provisional del IX Congreso, así como también de la cuarta circular. En esta, se anuncia la apertura de convocatoria dirigida a estudiantes de universidades y conservatorios, para formar parte del comité organizador de dicho congreso. Esta información estará disponible en la página web de la SEdeM.

II SIMPOSIO INTERNACIONAL «MUSIMORPHOSES»

La Facultad de Música de la Universidad de Montreal será la sede del segundo simposio «Musimorphoses» durante los días 8, 9 y 10 de junio de 2017. El encuentro se centrará en el consumo de música entre el público joven. Las propuestas deben ser enviadas antes del 15 de septiembre.

Más información: <http://musimorphe.hypotheses.org/category/musimorphoses-2-le-colloque>

XIII SIMPOSIO DE MÚSICA ESPAÑOLA PARA TECLADO «DIEGO FERNÁNDEZ»: «GRANADOS EN SU CONTEXTO: LA ESCUELA ESPAÑOLA DE PIANO Y LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS ANTERIORES LA GUERRA»

Los días 16 y 17 de septiembre de 2016 tendrá lugar, en el Parador de Mojácar (Almería), el XIII simposio de música española para teclado «Diego Fernández», organizado en el marco del Festival Internacional de Música de Tecla Española (FIMTE).

Más información: <http://www.fimte.org/fimtesymposium2016>

9º ENCUENTRO MUSICOLÓGICO INTERNACIONAL DE LA UNIVERSITÉ ANTONINE : «MUSICOLOGIE FRANCOPHONE DE L'ORIENT»

Entre los días 6 y 9 de noviembre, tendrá lugar el *9e Rencontre Musicologique Internationale* de la Université Antonine de Baabda (Beyruth). Las vías de investigación propuestas son la musicología orientalista francófona, la etnomusicología francófona de Oriente, musicología francófona de tradiciones orientales y la semiótica musical francófona de tradiciones orientales.

Más información:

http://www.upa.edu.lb/fileadmin/user_upload/Media/PDF/Edition/RTMMAM/9RMIUA_Musicologie_francohone_de_l_Orient_Appel_%C3%A0_communication.pdf

CONGRESO «MUSICOLOGÍA APLICADA AL CONCIERTO: LOS ESTUDIOS SOBRE PERFORMANCE EN ACCIÓN»

Del 1 al 3 de diciembre de 2016, el campus “Antonio Machado” de Baeza (Jaén) acogerá el congreso “Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre *performance* en acción”, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía. El plazo de recepción de propuestas finaliza el 12 de septiembre.

Más información: <https://www.unirioja.es/mecri/CongresoBaeza2016.shtml>

CONGRESO «LAS MÚSICAS DE CERVANTES: DEL PATRIMONIO HISTÓRICO A SU RECEPCIÓN MUSICAL (SS. XVI-XXI)»

Los días 21 a 24 de septiembre de 2016 se celebrará en Ciudad Real un congreso sobre la música en torno a Miguel de Cervantes, organizado por el Centro de Investigación y Documentación Musical (CSIC).

Más información: <http://www.cidom.es/lasmusicasdecervantes-2/>

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL GRUPO DE MÚSICA BARROCA «LA FOLÍA»

La Folia ofrecerá conciertos en San Lorenzo de El Escorial, el Museo Naval de Madrid y el Monasterio de Yuste (Cáceres), los días 10, 20 y 25 de septiembre, respectivamente.

Más información: <http://lafolia.es/agenda.html>

CURSO «CANCIÓN Y PODER: UNA ESTÉTICA DE LA LIBERTAD»

La Universidad de Castilla-La Mancha organiza el curso “Canción y poder: una estética de la libertad”, que tendrá lugar en Cuenca los días 28 y 29 de septiembre de 2016. El plazo de inscripción finaliza el 18 de septiembre.

Más información: <http://cursosdeverano.uclm.es/catalogo/cancion-y-poder-poetica-de-la-libertad/>

PLAZA DE PROFESOR/PROFESOR ASOCIADO DE ETNOMUSICOLOGÍA EN LA NTNU DE NORUEGA

El Departamento de Música de la Facultad de Humanidades de la Norwegian University of Science and Technology ofrece una plaza de profesor/profesor asociado de etnomusicología. La solicitud debe hacerse a través de la página <https://www.jobbnorge.no/> con el código HF 16-031. La fecha límite es el 20 de septiembre de 2016.

Más información: magnar.breivik@ntnu.no; jorgen.langdalen@ntnu.no.

III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE HISTORIA PÚBLICA

La Universidade Regional do Cariri (Crato, Brasil) acogerá, los días 28, 29 y 30 de noviembre, el III Simposio Internacional de Historia Pública. El plazo de envío de propuestas finaliza el 20 de septiembre.

Más información: <http://simposio2016.historiapublica.com.br/>

ENVÍO DE ARTÍCULOS PARA *INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC AND PERFORMING ARTS*

International Journal of Music and Performing Arts abre su plazo de recepción de propuestas para el volumen 4 No. 2 hasta el 30 de septiembre. Las personas interesadas en enviar sus artículos o reseñas de libros pueden hacerlo al correo electrónico editor@aripd.org.

Más información: <http://ijmpa.com/>

CONGRESO «GEOGRAPHY, MUSIC, SPACE» EN LA UNIVERSIDAD DE DURHAM

El día 25 de enero de 2017 tendrá lugar el congreso «Geography, Music, Space» en la Universidad de Durham (Reino Unido). Se proponen diversas líneas de investigación como la influencia del espacio geográfico en la música, la performatividad o el soporte de grabación. La recepción de comunicaciones finaliza el 30 de septiembre.

Más información:

<https://www.dur.ac.uk/music/about/news/?itemno=28721&rehref=%2Fmusic%2F&subject=Headlines>

XLIV CONGRESO MUNDIAL DEL INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC

La ciudad de Limerick (Irlanda) acogerá la 44th ICTM World Conference que se celebrará entre el 13 y el 19 de julio de 2017. El plazo de recepción de propuestas está abierto hasta el 30 de septiembre de 2016.

Más información: <http://www.ictmusic.org/event/44th-ictm-world-conference>

CONVOCATORIA PREMIO OTTO MAYER-SERRA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

La Universidad de California Riverside y el Centro para la Música Ibérica y Latinoamericana convocan a presentación de ensayos para el premio Otto Mayer-Serra. La fecha límite de entrega es el 30 de noviembre de 2016.

Más información: <http://www.cilam.ucr.edu/>

I FERIA Y ENCUENTROS INTERNACIONALES DE LA MÚSICA ANTIGUA (FEIMA)

La Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) organiza la primera feria y encuentros internacionales de música antigua, que tendrá lugar en Murcia, del 14 al 16 de octubre de 2016.

Más información: <http://feima.es/introduccion/>

SIMPOSIO «REDES DE CONTACTO ENTRE MÚSICOS, LITERATOS E IDEÓLOGOS NA GALICIA DO EIXE ATLÁNTICO (1875-1951)»

El Museo de Pontevedra acogerá este simposio en torno al contexto cultural que favoreció la conformación de algunas características de la música gallega. El simposio se celebrará los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2016. La recepción de comunicaciones – fuera de programa – está abierta hasta el 30 de septiembre.

Más información: <http://wdb.ugr.es/~hccmusica/?q=node/435>

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS PARA LA REVISTA *TELOS*

La convocatoria de artículos para el nuevo número de la revista *Telos*, que tratará sobre el futuro de la música digital, finaliza el 10 de octubre.

Más información:

https://telos.fundaciontelefonica.com/DYC/TELOS/LLAMADAACOLABORADORES/seccion=1260&idioma=es_ES.do

SIMPOSIO «THE MANY FACES OF CAMILLE SAINT-SAËNS»

Los días 7, 8 y 9 de octubre tendrá lugar en el complejo San Micheletto de Lucca, un simposio sobre las diversas facetas de Camille Saint-Saëns: desde su relación con la política, hasta sus conflictos estéticos con compositores coetáneos, pasando por su trayectoria como organista, compositor y pianista virtuoso.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/saintsaens.html>

CONGRESO «MUSIC AND POWER IN THE BAROQUE ERA»

El complejo monumental de San Micheletto de Lucca (Italia) acogerá los días 11, 12 y 13 de noviembre el congreso «Music and Power in the Baroque Era». Las líneas de investigación se centrarán en las relaciones música-Iglesia, música-política y mecenazgo, entre otras.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/musicpower.html>

PREPARACIÓN DE OPOSICIONES A PROFESORES Y MAESTROS (2016-2017)

Fernando J. Cabañas Alamán comienza un nuevo curso enfocado a la preparación de oposiciones docentes. El plazo para matricularse finaliza el 20 de septiembre.

Más información: <https://sicvosnonvobis.wordpress.com/2016/08/24/preparacion-de-oposiciones-a-cuerpos-docentes-curso-2016-2017/>

VI ENCUENTRO NACIONAL SOBRE INVESTIGACIÓN MUSICAL

La Sociedade Portuguesa de Investigaçao em Música y la Universidade de Aveiro, organizan el VI Encontro Nacional de Investigaçao em Música, los días 3, 4 y 5 de octubre.

Más información: <http://www.spimusica.pt/>

CONGRESO «LA RECEPCIÓN DE CERVANTES EN LOS SIGLOS XX Y XXI: MITOS Y LEYENDAS»

La Universidad de Alcalá organiza el congreso «La recepción de Cervantes en los siglos XX y XXI: mitos y leyendas», los días 5, 6 y 7 de octubre.

Más información: <http://acisgalatea.com/recepcion-cervantes-siglos-xx-xxi-mitos-leyendas/>

SEMINARIO «CONCEPTS OF IMPROVISATION BETWEEN THE TWO WORLD WARS. PERFORMATIVITY, STAGED PRESENCE AND PARTICIPATION IN MUSIC»

Los días 30 de septiembre y 1 de octubre, tendrá lugar el seminario «Concepts of Improvisation Between the Two World Wars. Performativity, Staged Presence and Participation in Music», en la Universidad de Basilea.

Más información: <https://mws.unibas.ch/forschung/tagungensymposien/concepts-of-improvisation-between-the-two-world-wars/>

IV CONGRESO DE MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

La Universidad de Murcia acogerá los días 16, 17 y 18 de febrero de 2017, el IV Congreso de Música y Cultura Audiovisual, que contará con Simon Frith como ponente invitado. El plazo de envío de propuestas finaliza el 6 de noviembre de 2016.

Más información: <http://congresomuca.com/iv-congreso-muca-16-17-y-18-de-febrero-de-2017/> y <http://congresomuca.com/comunicaciones/>

SEMINARIO SOBRE MÚSICA EN LAS JORNADAS DEL ALCESXXI

La Asociación Internacional de Literatura y Cine Españoles del Siglo XXI organiza, los días 3 a 7 de julio de 2017, sus cuartas jornadas de Estudios Culturales. En ellas, habrá cabida para la música, gracias al seminario de David Vila «La canción como objeto de estudio: metodología y prácticas».

Más información: <http://www.alcesxxi.org/home/>

XXIII CONGRESO ANUAL DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE MUSICOLOGÍA

El Conservatorio Giuseppe Verdi de Como acogerá el XXIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, los días 21, 22 y 23 de octubre de 2016.

Más información:

http://www.sidm.it/index.php?option=com_content&view=article&catid=37%3Aconvegni&id=1153%3AXXIII+Convegno+annuale+SidM+%2F+XXIII+Annual+Conference+of+SidM&Itemid=151

«INTERSECCIONES»: CONGRESO DE HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL PAÍS VALENCIANO

Entre el 13 y el 15 de octubre de 2016, tendrá lugar el Congreso de Historia de la Música en el País Valenciano, organizado por la Universitat de València. El principal objetivo es dar a conocer la historia musical de la comunidad y debatir sobre los estudios realizados hasta la fecha.

Más información: <http://www.uv.es/uvweb/vicerrectorado-participacion-proyeccion-territorial/es/actividades/otras-actividades/actividades-actuales/intersecciones-congreso-historia-musica-pais-valenciano-1285928856233/GaleriaCult.html?id=1285965651399>

CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS EN TORNO A FRANCESCO CILEA

Los días 28 y 29 de octubre tendrá lugar el Congreso “Francesco Cilea e l’interesse per il Medioevo nell’opera italiana dal Seicento al Novecento”, el Conservatorio de Música Francesco Cilea (Calabria). En él, se abordará el retorno al Medioevo en la ópera italiana, partiendo de la obra de Cilea, *Gloria* (1907).

Más información:

http://www.sidm.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1138%3Acall-for-paper-francesco-cilea-e-linteresse-per-il-medioevo-nellopera-italiana-dal-seicento-al-novecento&Itemid=153

SIMPOSIO INTERNACIONAL “TRAYECTORIAS ENTRE AMÉRICA LATINA Y EUROPA (1945-1970)”

La Universität der Künste y el Instituto Ibero-Americano de Berlín, en colaboración con la Universidade Federal do Río de Janeiro, convocan el Simposio Internacional

“Trayectorias entre América Latina y Europa (1945-1970)” que tendrá lugar en el Instituto Ibero-Americano entre los días 5 y 7 de abril de 2017.

Más información: [http://www.iai.spk-](http://www.iai.spk-berlin.de/uploads/tx_wftag/Trayectorias_Call_for_Papers_spanisch.pdf)

[berlin.de/uploads/tx_wftag/Trayectorias_Call_for_Papers_spanisch.pdf](http://www.iai.spk-berlin.de/uploads/tx_wftag/Trayectorias_Call_for_Papers_spanisch.pdf)

CONGRESO «ROCK Y VIOLENCIA EN EUROPA (1950-1980)»

Los días 1, 2 y 3 de junio de 2017 se celebrará el congreso «Rock y violencia en Europa (1950-1980)», organizado por la Universidad de Rouen (Normandía).

Más información: <https://calenda.org/363100>

BOLETÍN DE ACTIVIDADES DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

Ya está disponible el primer boletín de actividades de la temporada XLIV del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música.

Más información: https://issuu.com/csipm/docs/bolet_n_n_37_sep_2016

BOLETÍN DE SEPTIEMBRE DEL CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA

El boletín nº 37 del CSIPM, correspondiente al mes de septiembre, ya puede consultarse a través del siguiente enlace:

http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242668256239/listado/Eventos_y_Boletines.htm

NUEVO NÚMERO DE *EL OÍDO PENSANTE*

El cuarto volumen (número 2) de *El oído pensante* ya se encuentra disponible en línea.

Más información: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante/issue/current>

LIBRO: *FLAMENCO, REGIONALISM AND MUSICAL HERITAGE IN SOUTHERN SPAIN*

La editorial Routledge ha publicado la monografía *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain*, de Matthew Machin-Autenrieth.

Reseña y más información: <http://www.cam.ac.uk/research/features/flamenco-what-happens-when-a-grassroots-musical-genre-becomes-a-marker-of-culture>

REVISIÓN DEL TRATADO *ARQUITECTURA DE LA MÚSICA*

El libro *Arquitectura de la música*, de Rafael José Saavedra, ha sido revisado y ampliado por su autor. Se encuentra disponible para Kindle, a través de Amazon.

Más información: <https://www.amazon.com/dp/B016J7AN4U>

FORMACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INTERMEZZO

La Escuela Intermezzo, con la colaboración de la Asociación Cultural de Teatro Musical de Madrid, ofrece formación continua para actores y cantantes, a cargo de los profesores Omar Antxundía y Gonzalo Fernández Monte.

Más información: <http://www.actem-madrid.com/>

LIBRO: *METODOLOGÍA Y SISTEMAS PEDAGÓGICOS DE LA DIDÁCTICA MUSICAL*

Joan María Martí ha publicado un nuevo libro con la editorial Robin Book, en el que aporta algunas nociones sobre las metodologías de didáctica musical más conocidas (Kodály, Orff, Dalcroze o Suzuki, entre otros) y añade una segunda parte sobre el aprendizaje corporal.

LIBRO: *EN CLAVE DE ROCK*

Música rock y música clásica se dan la mano en la novela de Sebastián Díaz Iglesias, *En clave de rock*. Orientada a un público juvenil, narra la historia de amor de dos adolescentes en la que la música juega un importante papel. La editorial Norbanova distribuye este libro en librerías de Cáceres, Badajoz y Plasencia, pero puede comprarse a través de este correo electrónico: norbanova@gmail.com.

DEMOLICIÓN DE LA CASA QUE HABITÓ MANUEL DE FALLA EN MALLORCA

El 13 de junio se produjo la demolición de la casa donde se hospedaba Manuel de Falla durante sus estancias en Mallorca. Allí compuso la *Balada a Mallorca*, sobre un tema de Chopin.

LIBRO: *MAESTROS DE EDUCACIÓN MUSICAL: CONTEXTO PROFESIONAL*

Ediciones Aljibe ha publicado el libro *Maestros de educación musical: contexto profesional*, en el que sus autores – Oswaldo Lorenzo, Ricardo López e Ileana Latorre – hacen hincapié en el papel de la música en el desarrollo integral de los niños y la importancia de esta disciplina en los centros educativos.

Más información: <http://www.edicionesaljibe.com/novedad/News/show/maestros-de-educacion-musical-contexto-profesional-1449>

SEdeM: COMISIÓN DE TRABAJO «MÚSICA Y ESTUDIOS AMERICANOS»

La Sociedad Española de Musicología cuenta ahora con una comisión de trabajo cuya labor es reunir a todos los musicólogos interesados en temas americanistas, en el sentido más amplio del término: hay espacio para todos los períodos históricos, distintas clases

de música y análisis de las mismas. La comisión permitirá la promoción de investigaciones y actividades académicas en torno a las manifestaciones musicales americanas.

SOCIETY FOR MUSIC ANALYSIS AHORA EN YOUTUBE

La Society for Music Analysis ha abierto un canal en YouTube donde ponen a disposición del público conferencias y explicaciones sobre diferentes aspectos del análisis musical. Estos vídeos también están disponibles en su página web.

Más información: <http://www.sma.ac.uk/videos/introduction/> y <https://www.youtube.com/channel/UCNwhkIQVgP7GdcggNDk17fg>

NUEVO NÚMERO DE *QUODLIBET*

Ya está disponible el número 61 de la revista *Quodlibet*, con artículos de José Luis Aróstegui, Ángel Rafael García, Trino Zurita, Vicent Minguet, Luis de Pablo y Víctor Pliego.

CHARLA-COLOQUIO “MÚSICA EN SOCIEDAD” CELEBRADA EN LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, DISPONIBLE *ONLINE*

La charla-coloquio “Música en sociedad”, llevada a cabo el 26 de abril de 2016, y en la cual intervinieron Teresa Cascudo, Nuria Oller, María Guerrero, Javier Ulises Illán, Miguel Ángel Marín y Pablo L. Rodríguez, puede escucharse íntegramente en el siguiente enlace:

<https://www.unirioja.es/apnoticias/servlet/Noticias?codnot=4420&accion=detnot>

LIBRO: *ALL’OCCHIO, ALL’UDITO ED AL PENSIERO*

Esta publicación ofrece una edición crítica de once *drammi per musica* de Pietro Ottoboni, Carlo Sigismondo Capeci y Antonio Salvi, con música de Carlo Pollaroli, Francesco Gasparini, Filippo Amadei, Alessandro y Domenico Scarlatti. Representadas en Roma entre 1710 y 1714, todas las obras se relacionan con ilustraciones y grabados de Filippo Juvarra, de los que se extrae información muy valiosa para investigadores. El libro puede descargarse gratuitamente en el siguiente enlace: <http://www.fondazione1563.it/it/pubblicazioni/eta-e-la-cultura-del-barocco/cultura-arte-e-societa-al-tempo-di-juvarra/all-occhio-all-udito-ed-al-pensiero#>

LIBRO: *EN TORNO A MANUEL CASTILLO*

El libro *En torno a Manuel Castillo* (Editorial Libargo), coordinado por Francisco Cuadrado, Benito Mahedero e Israel Sánchez, surge del encuentro organizado en el Conservatorio Superior de Sevilla, los días 8 y 9 de abril de 2015. En la publicación se recogen 10 artículos que pretenden hacer una revisión crítica de la historiografía existente y sentar las bases de nuevas investigaciones en torno al compositor sevillano.

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo-de-obras/en-torno-a-manuel-castillo/>

LIBRO: RIGOBERTO CORTINA GALLEGO (1843-1920). VIDA Y OBRA A LA LUZ DE LAS FUENTES DOCUMENTALES

La editorial Institució Alfons el Magnànim ha publicado el libro *Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920). Vida y obra a la luz de las fuentes documentales*. Su autor, Robert Ferrer Lluca, presenta el primer estudio musicológico sobre este compositor y director de orquesta valenciano.

Más información: <http://www.alfonselmagnanim.net/novetats-editorials/149/rigoberto-cortina-gallego-1843-1920-vida-y-obra-a-la-luz-de-las-fuentes-documentales>

DISCO: OBRAS PARA CLAVICORDIO DE SEBASTIÁN DE ALBERO

El sello Brilliant Classics ha editado el nuevo trabajo del clavecinista sevillano Alejandro Casal: un doble CD en el que se recogen recercatas, fugas y sonatas del compositor y organista de la Capilla Real, Sebastián de Albero.

Más información: <http://www.mdt.co.uk/albero-sebastian-de-six-recercatas-alejandro-casal-brilliant-classics-2cds.html>

RECURSOS MULTIMEDIA: MAPA DE PATRIMONIO DE DANZA EN ESPAÑA

El Centro de Documentación de Música y Danza ha presentado un nuevo mapa de patrimonio español dedicado a la danza y que complementa al anterior mapa de patrimonio musical. En ambos se recogen la red de archivos y bibliotecas españoles con fondos relativos a la música y la danza.

Más información: <http://musicadanza.es/mapatrimoniodedanza/>

LIBRO: MUSIKEDITION ALS VERMITTLUNG UND ÜBERSETZUNG. FESTSCHRIFT FÜR PETRA WEBER ZUM 60. GEBURTSTAG

UtOrpheus ha editado el libro *Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag*, que contiene artículos sobre la edición y el tratamiento de la música como texto. Beethoven, Bach, Hasse, Schubert, Mayr o Bussoni, son algunos de los compositores estudiados en esta publicación.

Más información:

http://www.utorpheus.com/product_info.php?products_id=3219&osCsid=covko5ues4hpfnio9pqhmg1592

LIBRO: SINERGIAS PARA LA VANGUARDIA ESPAÑOLA (1898-1936)

La editorial Libargo ya cuenta en su catálogo con el libro colectivo (coordinado por Ruth Piquer) *Sinergias para la vanguardia española (1898-1936)*, donde se recogen

artículos sobre reflexiones estéticas y colaboraciones entre varios artistas de la vanguardia española.

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo-de-obras/sinergias-para-la-vanguardia-espanola/>

LIBRO: *THE SINGER-SONGWRITER IN EUROPE: PARADIGMS, POLITICS AND PLACE*

The Singer-Songwriter in Europe (Editorial Routledge) es el libro coordinado por Isabelle Marc y Stuart Green, dedicado a la figura del cantautor desde su aparición en la posguerra hasta nuestros días. Reúne artículos que abordan el estudio del cambio socio-cultural que rodea al cantautor, desde diferentes disciplinas, como la sociología, la musicología o los estudios culturales.

Más información: <https://www.routledge.com/The-Singer-Songwriter-in-Europe-Paradigms-Politics-and-Place/Marc-Green/p/book/9781472452108>
